GUIÓN PARA OFRENDA VIVIENTE

PERSONAJES

Catrina con flores

Catrina con cesto de pan

Catrina con cesto de fruta

Catrina cantante

Trío de catrines (tocan guitarra)

Catrín con machete

(*Un día de muertos simulando a las celebraciones de Pátzcuaro; un sepulcro, canastos de pan y fruta, flores, ceras e incienso.*

*Todos los catrines y catrinas llevarán indumentaria mexicana, vestidos con trajes típicos, mujeres de tehuanas o al estilo indígena*.

*Entran rezando un Ave María, colocan los cestos y toman sus posiciones alrededor de la tumba.*

*Permanecen inmóviles al estilo de los maniquís.)*

(El siguiente guión se tomo en partes literal y en partes adaptado del ensayo del gran autor mexicano Octavio Paz, “Todos Santos Día de Muertos”, incluido en su libro “El laberinto de la soledad”)

Solista 1 -El solitario mexicano ama las fiestas y las reuniones públicas. Todo es ocasión para reunirse.

Solista 2 - Cualquier pretexto es bueno para interrumpir la marcha del tiempo y celebrar con festejos y ceremonias.

Todos -¡Somos un pueblo ritual!

Mujeres -El arte de la fiesta se conserva intacto entre nosotros.

Solista 3 -Entre nosotros la fiesta es una explosión, un estallido. Muerte y vida, júbilo y lamento, canto y aullido se alían en nuestros festejos.

Solista 4 -No hay nada más alegre que una fiesta mexicana, pero también no hay nada más triste.

Hombres grave -La noche de fiesta es también noche de duelo.

Solista 5 - Si la muerte nos traiciona y morimos de mala manera, todos se lamentan:

Todos -hay que morir como se vive.

Solista 5 -La muerte es intransferible, como la vida.

Solista 6 -Para los antiguos mexicanos la oposición entre muerte y vida no era tan absoluta como para nosotros. La vida se prolongaba en la muerte. Y a la inversa.

Solista 7 -La muerte no era el fin natural de la vida, sino fase de un ciclo infinito.

Todos - Vida, muerte y resurrección eran estadios de un proceso cósmico, que se repetía insaciable.

Mujeres -Calaveras de azúcar o de papel de China,

Hombres - esqueletos coloridos, fuegos artificiales,

Mujeres -cráneos, panes y huesos,

Todos - canciones y chascarrillos nos divierten.

Solista 8 -¡La muerte ríe!, ¿qué es la muerte?, ¿acaso un sueño?

HG: Sólo venimos a dormir,
MA: sólo venimos a soñar:
HG: ¡No es verdad, no es verdad
que venimos a vivir en la tierra!

M: ¡En la tierra tan sólo
es el bello cantar la flor hermosa,
H: nuestro adorno, nuestra riqueza, HG
T: gocémonos con ella!

##### Canto Anónimo de Tenochtitlan.

*(Catrina cantante interpreta “La llorona”)*

**La Llorona**

**(Son popular oaxaqueño)**

No sé qué tienen las flores, llorona,
las flores del camposanto,
que cuando las mueve el viento, llorona,
parece que están llorando.

¡Ay! de mí, llorona,
llorona de azul celeste,
aunque la vida me cueste, llorona,
no dejaré de quererte.

Dos besos llevo en el alma, llorona,
que no se apartan de mí,
el último de mi madre, llorona,
y el primero que te di.

¡Ay! de mí, llorona,
llorona de ayer y hoy,
ayer maravilla fui (era), llorona,
y ahora ni sombra soy.